

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.06 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

**Исторические основы и современные тенденции
стилеобразования в дизайне**

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

54.03.01.32 Промышленный дизайн

Форма обучения

очная

Год набора

2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

доцент, к.ф.н., Симанженкова Т.К.; доцент, Звонарева П.П

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Формирование у обучающихся комплексных знаний об исторических, социальных, художественно-эстетических аспектах формирования предметно-пространственной среды. В контексте дисциплины раскрываются историко-социологические аспекты проектирования, обосновываются научно-методические основы дизайна, тенденции и перспективы развития основных направлений художественного проектирования и конструирования, освещаются вопросы, касающиеся технической эстетики и проектной культуры дизайна.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Лекционный курс призван расширить уровень компетенции будущих профессионалов и дать возможность самостоятельно анализировать пути развития объектов в дизайне, а следовательно и специализации в профессиональной деятельности.

Еще одной особенностью курса является то, что в межспециальных связях необходим единый уровень понимания, единство критериев оценки достижения целей, что на сегодняшний день зачастую является непреодолимым препятствием во взаимодействии специалистов разного уровня и направлений в дизайне.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ПК-4: Способен осуществлять художественную разработку и визуализацию объектов промышленного дизайна	
ПК-4.1: - осуществляет создание графических эскизов; - умеет вариативно представлять эскизы к проекту; - создает эскизы с помощью графического планшета;	основные художественные приемы макетирования вариативно представлять эскизы к проекту навыки осуществлять оформление результатов дизайнерских проектов, используя все современные средства визуального воплощения

<p>ПК-4.2: - создает макеты прототипов для презентации; - умеет создавать (в том числе методом фотографирования), изменять и оптимизировать изображения, как для печати, так и представления в сети в он-лайн режиме; - оформляет результаты дизайнерских проектов, используя все современные</p>	<p>основные приемы создания графических эскизов осуществлять создание эскизов с помощью графического планшета навыки использовать основные приемы и техники использования шрифта в дизайн-проектах визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
<p>средства визуального воплощения.</p>	
<p>ПК-4.3: - использует знания основных приемов создания графических эскизов; - использует основные художественные приемы макетирования; - использует основные художественные приемы, используемые в фотографии; - использует основные приемы и техники использования шрифта в дизайн-проектах.</p>	<p>основные приемы и техники использования шрифта в дизайн-проектах визуальной информации, идентификации и коммуникации создавать (в том числе методом фотографирования), изменять и оптимизировать изображения, как для печати, так и представления в сети в он-лайн режиме навыками оформлять результаты дизайнерских проектов, используя все современные средства визуального воплощения</p>
<p>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах</p>	
<p>УК-5.1: - соблюдает законы профессиональной этики; - использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой и профессиональной позиции;</p>	<p>нормы этики делового общения; историко-философскую картину развития мира и ее влияние на современную цивилизацию; законы межкультурного разнообразия общества и их взаимовлияние в культурологическом аспекте уважительно и бережно относиться к историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия знаниями и навыками принимать на себя нравственные обязательства по отношению к</p>

<p>УК-5.2: -уважительно и бережно относиться к историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; - принимает на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к</p>	<p>историко-философскую картину развития мира и ее влияние на современную цивилизацию уважительно и бережно относиться к историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия знаниями и навыками использовать законы межкультурного разнообразия общества и их взаимовлияние в культурологическом аспекте</p>
<p>самому себе.</p>	
<p>УК-5.3: -использует нормы этики делового общения; -использует знания в области историко-философской картины развития мира и ее влияние на современную цивилизацию; - использует знания законов межкультурного разнообразия общества и их взаимовлияние в культурологическом аспекте.</p>	<p>историю, философию и культурологию воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах знаниями в области истории, философии и культурологии для формирования мировоззренческой и профессиональной позиции</p>

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

URL-адрес и название электронного обучающего курса: <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=16057>.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Сем естр	
		1	2
Контактная работа с преподавателем:	1,94 (70)		
практические занятия	1,94 (70)		
Самостоятельная работа обучающихся:	2,06 (74)		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Да		
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. История интерьера от древности до начала XX века									
	1. Введение в историю интерьера. Основные понятия и термины Понятие интерьера, задачи и специфика создания интерьера. Классификация интерьеров.			4					
	2. Периодизация стилей.							4	
	3. Интерьеры Древнего Египта Особенности древнеегипетского искусства. Классический тип египетского храма и его основные элементы. Культовый и жилой интерьер: пространственно-планировочное решение, основные элементы планировки, отделка стен, пола и потолка. Особенности египетского орнамента.			2					
	4. Конструкции и декор внутреннего убранства.							2	

5. Интерьеры Античного мира Хронологические рамки и основные особенности античного искусства. Архитектурно-планировочные решения храмов и общественных зданий (театры, гимнасии, бульветерии). Интерьеры и внутренняя отделка. Основные типы и архитектура жилища. Особенности интерьеров и мебели жилых помещений. Образцы изделий.			2					
6. Минойская культура Древнего Крита.							2	
7. Интерьеры Византии и средневековья Хронологические рамки и особенности искусства. Культовая архитектура христианства. Основные элементы и символика храма. Интерьеры византийских храмов. Влияние стилевых направлений на формирование культовых интерьеров. Пространственно-планировочное решение феодального замка. Отделка и мебель жилого интерьера как отражение средневекового образа жизни.			4					
8. Восточное влияние на интерьеры римлян.							4	
9. Интерьеры эпохи Возрождения Основные понятия и этапы истории искусства Эпохи Возрождения. Культовая архитектура и интерьер: композиционно- планировочное решение и декор. Формирование национальных школ европейских стран: разнообразие вариантов развития интерьерных решений. Жилые и общественные интерьеры Италии (палаццо, виллы) и особенности их декора. Основные формы и особенности изделий эпохи Возрождения.			4					
10. Версаль и Лувр							4	

<p>11. История интерьера и Нового времени (XVII-XVIII вв.). Интерьеры барокко. Происхождение термина и его определение. Основные принципы и область распространения. Особенности развития и характерные черты. Культовая архитектура барокко. Основные принципы формирования и декоративная отделка интерьеров барокко. Специфика национальных школ. Архитектура и интерьеры жилых и общественных зданий.</p>			4					
<p>12. Барокко Франция. Генрих IV, Людовик XIII, Людовик XIV. Маркетри «Буль».</p>						4		
<p>13. Интерьеры рококо. История возникновения. Основные принципы и приемы. Синтез искусств. Характерные приемы архитектурно планировочных решений и художественной отделки культовых и общественных интерьеров. Особенности интерьеров жилых помещений. Роль цветового решения и отделки в дворцовых интерьерах рококо.</p>			4					
<p>14. Интерьер Великобритании начало XVII в. Королева Анна и Георг I. Палладианство. Томас Чиппендейл.</p>						4		

<p>15. Интерьеры классицизма и ампира. Хронологические рамки и базовые характеристики эстетики классицизма: стремление к идеальным формам, ориентация на классическое наследие античности. Характерные черты и приемы культовой архитектуры. Своеобразие интерьерных решений. Принципы декора. Ампир как выразитель имперских идей и вершина классицистических устремлений. Культовые интерьеры классицизма. Декоративная отделка и цветовые решения. Интерьеры дворцов и общественных зданий. Основные персоналии.</p>			4					
<p>16. Ампир Великобритании. Экзотизм. Ампир в Германии. Бидермейер.</p>						4		
<p>17. Интерьеры эклектики и историзма. Хронологические рамки и базовые характеристики понятий. Особенности искусства эклектики и историзма. Характерные черты культовой архитектуры. Основные принципы формирования и декоративная отделка. Архитектура общественных и жилых помещений. Неостили в интерьере (неоготика, необарокко, неорококо, неоренессанс, «второй ампир», «помпеянский стиль»). Машинный способ изготовления исторического декора. Архитекторы и декораторы периода эклектики и историзма.</p>			4					
<p>18. Мастера эстетизма Великобритании. Макинтош. Моррис. Движение искусств и ремесел Америки. Густав Стикли.</p>						4		

19. Интерьеры модерна. Происхождение термина и его определение. Основные принципы и область распространения. Особенности развития и характерные черты искусства. Культовая архитектура модерна. Основные принципы формирования и декоративная отделка интерьеров и мебели. Специфика национальных школ. Архитектура и интерьеры жилых и общественных зданий. Приемы художественной отделки: «функциональный» и «изобразительный» декор. Проявление принципов единства элементов предметно-пространственной среды. Особенности национальных школ: Франции, Австрии, Италии, Германии. Архитекторы и декораторы модерна.			4					
20. Чарльз Макинтош. Школа Глазго. Ведущие дизайнеры.							4	
2. Прогрессивная функциональность в стилях								
1. Декоративизм в современном интерьере Понятие «современный стиль». Наполнение интерьера деталями. Влияние цвета на характер интерьера. Аксессуары и декоративная отделка. Декорирование интерьера в анималистическом стиле. Морская тематика в современном жилище.			2					
2. Стиль Манга. Морской стиль.							2	
3. Модернизм – современное направление рубежа XIX – XX вв Время современных научных открытий и изобретений. Европейский функционализм. Применение современных материалов в производстве. Появление раздвижных систем. Декоративная отделка помещений.			2					

4. Мастера раннего и позднего модернизма.							2	
5. Течение постмодернизма в США в конце 60-х годов Основные трактовки понятия постмодернизм. Отказ от стандартов и стереотипов при создании интерьера. Насыщенность цветовой палитры интерьера. Постмодернистские течения поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство, концептуальное искусство, минимализм, хэппенинг.			2					
6. Мастера постмодернизма Ч. Мур, Р. Вентури, Ф. К. Джонсона,							2	
7. Американские истоки течений поп-арт, оп-арт Эпатажное направление современного искусства. Мастера поп-арта: Том Вессельман, Питер Блейк, Роберт Раушенберг, Энди Уорхол, Джэспер Джонс, Джеймс Розенквист, Рой Лихтенштейн, Клас Ольденбург, Ричард Хэмилтон, Мэл Рамос. Характерные особенности оформления интерьера. Постеры, коллажи. Мебель в стиле поп-арт. Художественное течение оп-арт. Искусство оптических иллюзий. Геометрия и динамичность в интерьере. Суперграфика. Художники оп-арта: Виктор Вазарели, Бриджит Райли, Хесус Рафаэль Сото, Ричард Анушкевич .			2					
8. представители оп-арта — Джулиан Станчак и Карлос Крус-Диес.							2	

9. Современные арт-направления на примере онтоарт. Характерные черты соответствующие канонам природы. ОнтоАрт - это "возрождение" человеческого существа через прекрасное, проявляющееся в живописи, скульптуре, дизайне, музыке, моде. Типология искусства Антонио Манегетти.			1					
10. Работы Антонио Манегетти.							2	
11. Стиль ар-деко в декоративном искусстве и оформлении интерьера Стилевые особенности интерьеров современных школ дизайна арт-деко. Стиль «периода между двумя мировыми войнами». Простота и геометричность мебели.			2					
12. Работы Рене Лалика.							2	
13. Стиль конструктивизм начало XX века Особенности функционального метода проектирования. Принцип рационализма. простота и утилитаризм предметных форм. Оборудование жилища в Советской России. Цветовая гамма.			2					
14. Проекты В. Татлина							2	
15. Эстетика интерьеров современного стиля – минимализм Японский традиционный дизайн и концепция дзен-буддизма. Творчество архитекторов и дизайнеров Т. Андо, Л. Барраган, А. Г. Франзони. Функциональность и грамотное зонирование минимализма. Освещение в минимализме. Особенности применяемых материалов.			2					
16. Выставка «Первичные конструкции: молодые американские и британские скульпторы», 1966.							2	

<p>17. Характеристика убранства интерьеров современной эклектики XXI века Понятие «эклектика». Основные правила интерьерной эклектики. Особенности интерьера в стиле эклектика (Фактуры, аксессуары, декоративные элементы). Мебель эклектики. Эклектика в современном интерьере. Эстетика интерьеров современных стилей хай-тек История возникновения. Основные принципы стиля хай-тек. Функциональность стиля. Ранний хай-тек. Современный хай-тек. Материалы. Освещение в стиле хай-тек.</p>			2					
<p>18. Мастера «хай-тека»: Ричард Роджерс, Жан Нувель, Кендзо Танге, Йо Минг Пей</p>							2	
<p>19. Природная гармония био-тека Неоорганическая направленность в интерьере. Био-тек в архитектуре. Материалы для интерьера. Представители: Сантьяго Калатрава, Николас Гримшоу, Норман Фостер.</p>			2					
<p>20. Проекты Заха Хадид</p>							2	
<p>21. Лофт – культ свободного пространства История возникновения. Ключевые особенности стиля. Лофт – дизайнерское искусство. «Фабрика» Энди Уорхолла. Сочетание старого и нового в интерьере. Квартиры-студии. Индустриальные черты интерьера. Нестандартные аксессуары.</p>			2					
<p>22. Мастера современного лофта</p>							2	
<p>23. Техно – дитя технического прогресса Основные черты стиля. Зонирование интерьера. Роль коммуникаций в интерьере. Освещение в интерьере. Цвет, фактура, отделка. Материалы для изготовления.</p>			2					

24. Предметы интерьера в стиле техно.							2	
25. Современное направление брутализм, необрутализм. Преобразование интерьеров в период послевоенного модернизма. Использование открытых конструкций в интерьере. Эффективность использования пространства. Освещение декоративные элементы.			1					
26. Интерьеры Питера и Элисона Смитсонов.							2	
27. Современные тенденции развития интерьера шебби-шик Особенности стиля. История возникновения. Философия стиля. Мебель Рейчел Эшвелл. Способы отделки в современном интерьере. Цветовая гамма.			1					
28. Декор в стиле шебби шик.							2	
29. Стиль китч как псевдоискусство современности Понятие «Kitch». Европейский китч. Проявление в Советском Союзе. Современный китч. Псевдо-роскошный стиль. Китч люмпенов. Дизайнерский китч. Особенности стиля. Цветовая гамма, материалы, отделка в интерьере. Декор китча.			1					
30. Правила подбора аксессуаров в стиле китч.							2	
31. Винтаж в интерьере — наследие старины в современном исполнении Основные идеи стиля. Интерьеры Патрика Уиллиса. Старым вещам – новая жизнь. Цветовая палитра. Декоративные элементы стиля винтаж.			2					
32. Предметы современного винтажа.							2	

33. Эстетическая гармония интерьеров контемпорари История стиля контемпорари. Влияние конструктивизма на формирование контемпорари. Функциональность. Массовое производство предметов интерьера. Материалы для изготовления изделий интерьера. Появление трансформируемой и модульной мебели.			2					
34. Советский контемпорари 60-х, 70-х							2	
35. Фьюжн – смешение стилей и направлений в одном интерьере История возникновения стиля. Глобальный интерьер. Влияние джаза на концепцию стиля. Правила создания интерьера в стиле фьюжн (цвет, фактура, материалы). Правила подбора несочетаемых изделий. Отличия фьюжн от эклектики.			2					
36. Сравнительный анализ американского и филиппинского стиля фьюжн.							2	
37. Этнический стиль – дань традициям культуры Приемы и детали этнического интерьера. Национальные традиции японского, английского, итальянского, средиземноморского, мексиканского, африканского, индийского, китайского, скандинавского, колониального интерьеров. Основная палитра цветов. Текстиль в интерьере. Отделка стен. Выбор мебели для этнических интерьеров.			2					
38. Интерьеры в английском, стиле.							2	
Всего			70				74	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Барташевич А.А. История интерьера и мебели: Учебное пособие (Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М").
2. Звонарева П. П. История интерьера и мебели. Часть 2. Альтернативная технологичность, прогрессивная функциональность в современных стилях: учебно-методическое пособие к лекционному курсу для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"(Красноярск: СФУ).
3. Соловьев Н. К., Майстровская М. Т., Турчин В. С., Дажина В. Д., Ефимов А. В., Аронов В. Р. История интерьера: Т. 2. От классицизма до хай-тека: учебное пособие для вузов : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям : [в 2 томах] (Москва: Юрайт).
4. Соловьев Н. К., Майстровская М. Т., Турчин В. С., Дажина В. Д., Ефимов А. В., Аронов В. Р. История интерьера: Т. 1. От Древнего Египта до рококо: учебное пособие для вузов : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям : [в 2 томах] (Москва: Юрайт).
5. Кес Д., Алекса М., Каргинов Г., Кириллова Т. Стили мебели(Москва: Изд-во В. Шевчук).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Power point

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудитория должна быть обеспечена стационарным экраном, электронным проекционным комплексом для демонстрации слайдов.